

Лекция 2

Русская литература XVIII века.

Творчество Д. И. Фонвизина и Н. М. Карамзина

План лекции

- 1. Характерные особенности экономических и социально-политических отношений в России XVIII века и их влияние на развитие литературы.**
- 2. Специфические черты литературы XVIII века как литературы «века Просвещения».**
- 3. Классицизм как литературное направление. Русские писатели-классицисты (М. В. Ломоносов, А. П. Сумароков).**
- 4. Комедия Д.И.Фонвизина «Недоросль» – вершина развития русской драматургии XVIII столетия.**
- 5. Сентиментализм как литературное направление. Н. М. Карамзин как родоначальник и наиболее известный представитель русского сентиментализма.**

1. Характерные особенности экономических и социально-политических отношений в России XVIII века и их влияние на развитие литературы

«С этим периодом связаны дорогие нам воспоминания нашего могучего роста, нашей славы и наших бедствий»

А. И. Герцен



**«Народ собирался в дорогу... Ждали вождя и
вождь явился»**

С. М. Соловьев



**Важнейшие факторы, определявшие характер
развития русской литературы на протяжении XVIII
столетия**

**становление и укрепление
новой нации,
рост молодого,
набирающего силы
Русского государства**

**крепостное право,
господствующее
в России,
и антикрепостническая
борьба**

2. Специфические черты литературы XVIII века как литературы «века Просвещения»



Статуя Вольтера.

Скульптор Ж.А.Гудон (1781).

XVIII век – век Просвещения.

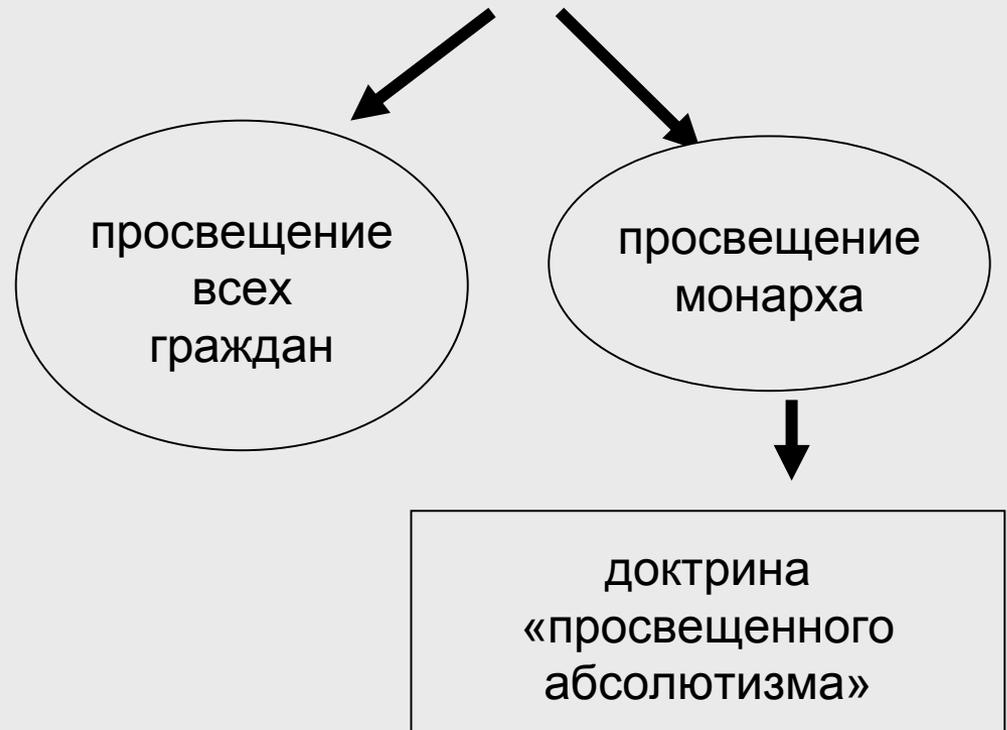
Французское буржуазное просветительство, сложившееся в 40-50-е годы XVIII века было последовательной антифеодальной идеологией. Просветители подвергли критике религию, господствующие взгляды на государство, на роль и место сословий в обществе. Они объявили феодальные порядки неразумными и подлежащими уничтожению.

Лозунги просветителей – Свобода, Равенство, Братство, Справедливость.



Портрет Д.Дидро
Худ. Д. Г. Левицкий (1773–1774)

Просветители проповедовали мирный путь социальных преобразований, возлагали все надежды на реформы



• Особенности русского Просвещения:

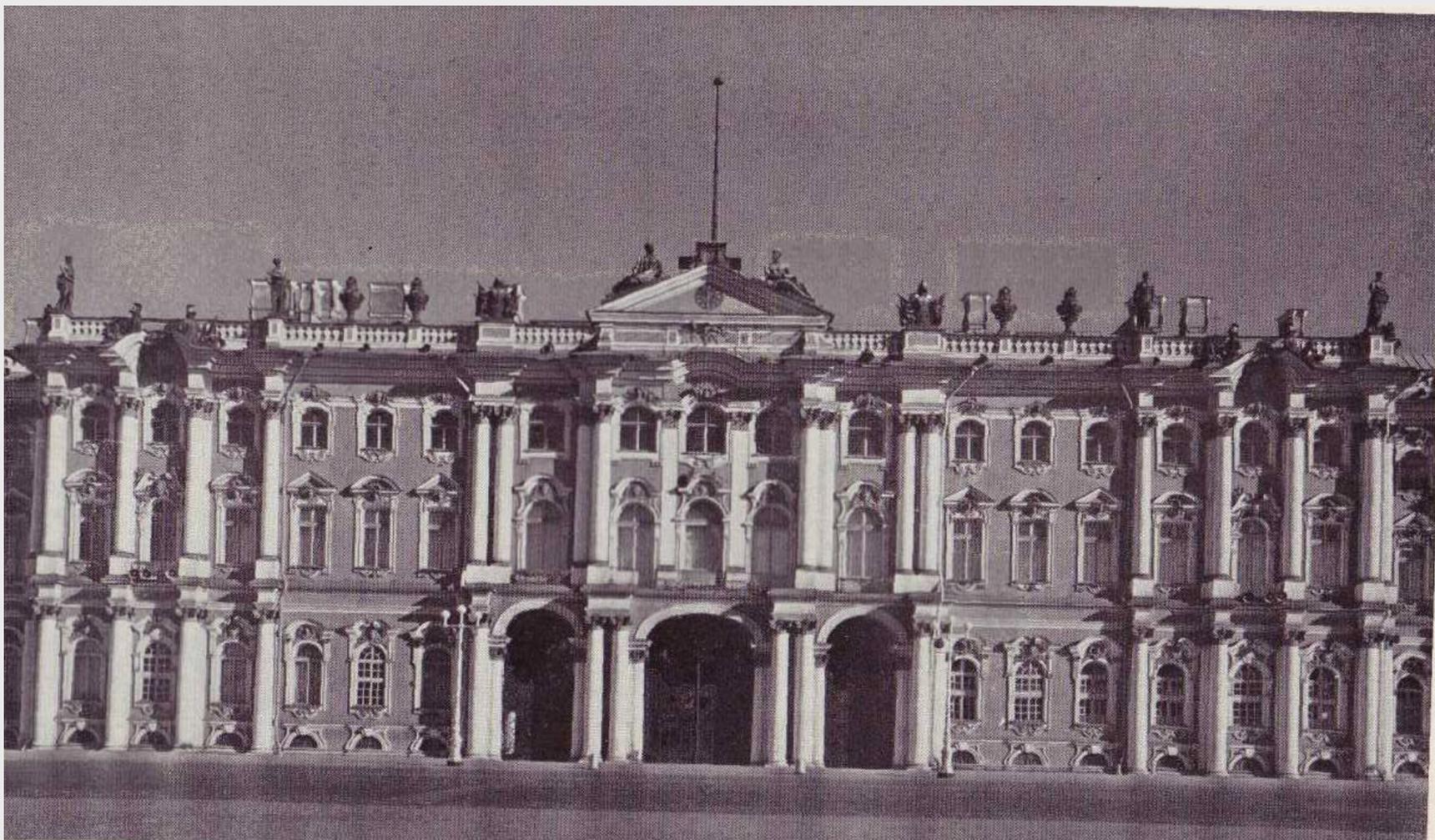
- 1) просветителями являлись представители не буржуазии, как в Европе, а дворянства;
- 2) в центре внимания просветителей стояли вопросы, которые волновали русскую общественную мысль, прежде всего - проблема крепостного права.

В истории русского Просвещения выделяют несколько этапов:

- I. 30 – 50-е годы – канун Просвещения («Предпросвещение»);
- II. 60 – середина 70-х годов;
- III. середина 70-х годов – 90-е годы XVIII века.

3. Классицизм как литературное направление. Русские писатели-классицисты (М. В. Ломоносов, А. П. Сумароков).

- Классицизм – литературное явление общеевропейского масштаба.
- Классицизм – «образцовый» (лат.)
- *Следовать правилам и подражать античным образцам* – основной художественный принцип классицизма.
- Возникновение русского классицизма XVIII века соответствовало историческим условиям послепетровской действительности – стадии феодального абсолютизма.



Ф. Б. Растрелли. Зимний дворец.
Часть фасада. 1754 - 1762

«Сильные стороны» классицизма:

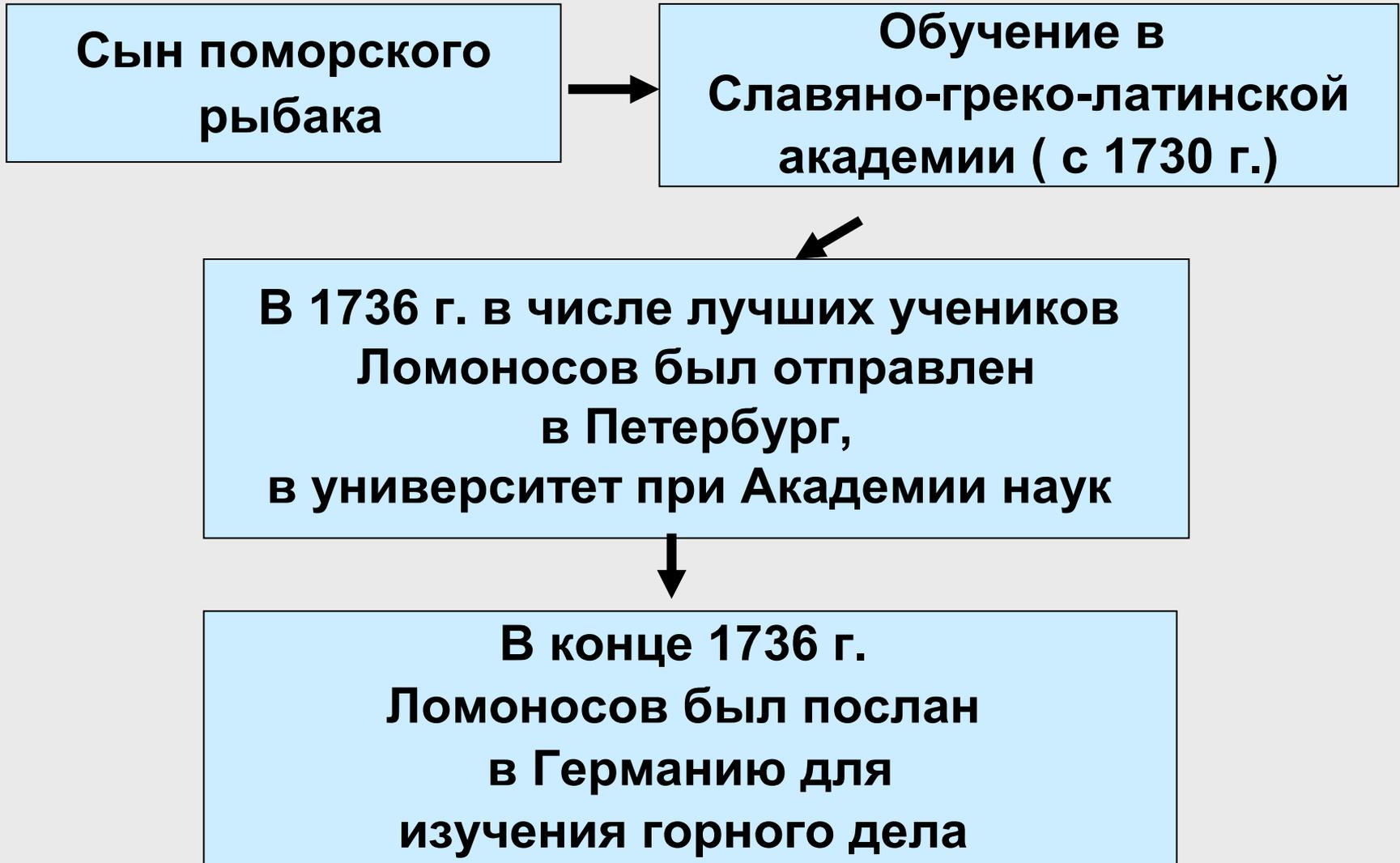
- государственный, «гражданственный» пафос и связанный с этим героический тон «высоких» жанров;
- культ разума, решительно противопоставлявшегося средневековой мистике,
- ориентация на великие образцы античного искусства;
- создание образов-типов, наделенных обобщенными чертами,
- стремление проникнуть во внутренний мир человека, раскрыть его чувства.

В русской литературе XVIII века эстетический идеал писателей-классицистов нашел свое наиболее яркое воплощение в образе нового человека-гражданина и патриота, убежденного в том, что «**для пользы общества коль радостно трудиться**» (М.В. Ломоносов).



Михаил Васильевич Ломоносов (1711 – 1765)

Жизненный путь Ломоносова

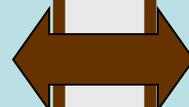


1736 – 1739 гг. – обучение в Марбурге у философа,
физика и математика Христиана Вульфа;
1739 – 1740 гг. — изучение горного дела и металлургии
во Фрейберге



В 1741 г. Ломоносов вернулся в Россию.
В январе 1742 г. был назначен адъюнктом
физического класса Академии наук.
**В июле 1745 г. Ломоносов стал профессором химии
(академиком)**

Занятия наукой (физикой,
химией, геологией, астрономией,
минералогией, историей и др.)



Литературная
деятельность

**«Наша литература началась с 1739 года –
от появления первой оды Ломоносова»**

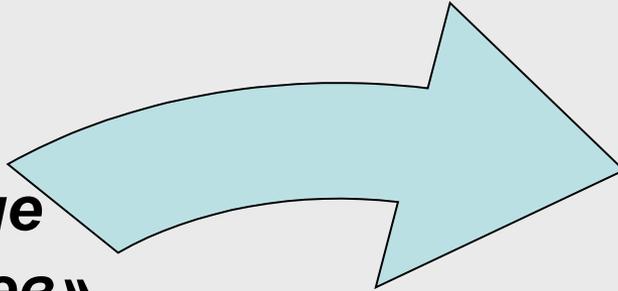
В. Г. Белинский

Вклад Ломоносова в развитие русской литературы:

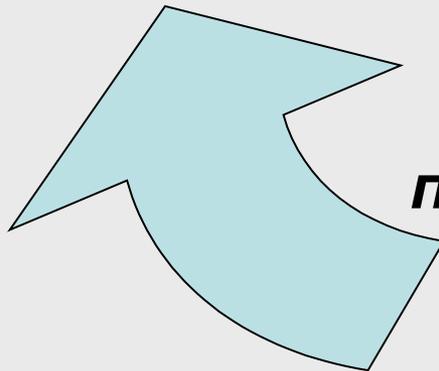
- 1) реформатор русского стихосложения («Письмо о правилах российского стихотворства»);
- 2) автор ряда филологических работ, способствовавших оформлению русского литературного языка («Риторика» (1748), «Грамматика» (1755), «О пользе книг церковных в Российском языке» (1757));
- 3) писатель-классицист, создатель жанра хвалебной оды, «оды-рекомендации»;
- 4) автор духовных од, с которых начинается русская научно-философская лирика.

Основные темы программных од Ломоносова:

**воспевание
«славы героев»,
тех, кто верно
служит своему
Отечеству**



**изображение силы,
мощи,
неисчерпаемых
природных
богатств России**



**прославление наук,
которые должны
способствовать
процветанию страны**





Александр Петрович Сумароков (1717 (18) – 1777)

Вклад Сумарокова в развитие русской литературы:

- 1) Сумароков являлся одним из ведущих теоретиков русского классицизма;
- 2) Огромную популярность поэту принесла его любовная лирика;
- 3) С именем Сумарокова связано возникновение русской драматургии и театра;
- 4) Сумароков являлся основоположником жанра русской классицистической трагедии;
- 5) Сумароков был создателем первых образцов новой комедии;
- 6) Большой популярностью пользовались «притчи» – басни Сумарокова, который по праву считается предшественником И. А. Крылова.

4. Комедия Д.И.Фонвизина «Недоросль» – вершина развития русской драматургии XVIII столетия



Денис Иванович Фонвизин (1745 – 1792)

Комедия «Недоросль» (1782)

**«Свойство комедии – издевкой править нрав;
Смешить и пользоваться – прямой ея устав».**

А. П. Сумароков

Основные действующие лица комедии:

- Г-жа Простакова
- Г-н Простаков
- Митрофанушка
(сын Простаковых)
- Скотинин
(брат Простаковой)

- Софья
- Стародум (дядя Софьи)
- Правдин (чиновник,
служащий в наместничестве)
- Милон (молодой офицер,
возлюбленный Софьи)

«Недоросль» – первая русская социально-политическая комедия

**Волшебный край! там в стары годы,
Сатиры смелый властелин
Блистал Фонвизин, друг свободы...**

**Скотинины, чета седая,
С детьми всех возрастов, считая
От тридцати до двух годов...**

А. С. Пушкин «Евгений Онегин»

**В глазах монархини сатирик превосходный
Невежество казнил в комедии народной...**

А. С. Пушкин «Послание цензору»

5. Сентиментализм как литературное направление. Н. М. Карамзин как родоначальник и наиболее известный представитель русского сентиментализма



Вид в Царскосельском парке.
Худ. М. М. Иванов (около 1794)

Сентиментализм как литературное направление:

- **Название литературного направления происходит от слова «чувство».**
- **Культу разума, характерному для классицистов, писатели-сентименталисты противопоставляют культ чувства.**
- **В литературе сентиментализма, где преобладающими жанрами становятся семейно-психологический роман и повесть, писатели стремятся к изображению реальной жизни, к тому, чтобы обрисовать все события так, так они могли бы происходить в действительности.**
- **В центре внимания авторов большинстве произведений сентиментализма оказывается внутренний мир человека, его психология, оттенки всевозможных настроений.**
- **В произведениях сентименталистов ярко проступает и такая черта как демократизм, героями нередко становятся люди средних или низших классов.**
- **Видное место и в поэзии, и в прозе сентименталистов занимают картины природы, изображаемой в тесной связи с переживаниями героя или самого автора, качестве своеобразного «пейзажа души».**



Николай Михайлович Карамзин (1766 – 1826)

- **«Письма русского путешественника» (1790)**
- «Вот зеркало души моей в течение осьмнадцати месяцев! Оно через 20 лет (если столько проживу на свете) будет для меня ещё приятнее – пусть для меня одного! Загляну и увижу, каков я был, как думал и мечтал; а что человеку (между нами будь сказано) занимательнее самого себя?..»
- «А вы, любезные, скорее, скорее приготовьте мне опрятную хижинку, в которой я мог бы на свободе веселиться китайскими тенями моего воображения; грустить с моим сердцем и утешаться с друзьями».
- **Повести:**
- «Фрол Силин, благодетельной человек (1791);
- «Бедная Лиза» (1792),
- «Наталья – боярская дочь» (1792)

Любовь и дружба - вот чем можно
Себя под солнцем утешать!
Искать блаженства нам не должно,
Но должно — менее страдать;
И кто любил и был любимым,
Был другом нежным, другом чтимым,
Тот в мире сем не даром жил,
Не даром землю бременил.

«Послание Дмитриеву»

Страсть нежных, кротких душ, судьбою угнетенных,
Нещастных щастие и сладость огорченных!
О меланхолия! ты им милее всех
Искусственных забав и ветреных утех.
Сравнится ль что-нибудь с твоего красотою,
С твоей улыбкою и с тихою слезою?

«Меланхолия (Подражание Делилю)»